



Eine kleine Kammermusik

Die fleissige Biene

Kammermusik für grosse Kleine
und kleine Grosse

Patrizia Villiger-Troxler

Eine kleine Kammermusik

Die fleissige Biene

Patrizia Villiger-Troxler

Partitur

Klavier

Bb-Klarinette

Violine

Bb-Klarinette / Violine


Edition
Patrizia Villiger

Vorwort

Mit andern zusammen zu spielen ist für die meisten jungen Pianistinnen und Pianisten nicht ganz so selbstverständlich wie für andere Instrumentalisten, die oft schon nach kurzer Unterrichtszeit einem Ensemble angehören können. Die Erfahrung des aufeinander Hörens, und gegenseitigen Eingehens sowie das Erlebnis eines gemeinsamen Klangkörpers auch den Pianisten ermöglichen zu können, ist das Ziel der Sammlung „Eine kleine Kammermusik“.

Das Stück „Die fleissige Biene“ ist für musizierende Kinder schon in den ersten Unterrichtsjahren gedacht. Natürlich kann es ebenso gut auch von Erwachsenen gespielt werden. Als Hilfe für die Einstudierung mit Kindern, ist das Stück auf Episoden aufgebaut, die dem Erlebnisbereich und dem Vorstellungsvermögen der jungen Menschen angepasst sind. Das dazu gemalte Bild soll helfen, diese Vorstellungen zu unterstützen.

Die fleissige Biene arbeitet unermüdlich und sammelt überall Honig ein. Alle Blüten möchten von ihr besucht werden.

Besetzung: Violine, Klavier

Eine Aufnahme kann auf der Website von Kristall-Musik (www.kristall-musik.ch) angehört werden. Sie kann eine Vorstellung vom Gesamtklang vermitteln, nicht aber als Vorbild für Gestaltung und Klangbildung dienen, da sie lediglich mit MIDI-Instrumenten eingespielt wurde.

Viel Freude mit dem vorliegenden Ausschnitt aus der „Kleinen Kammermusik“ wünscht allen Kleinen und Grossen

Patrizia Villiger-Troxler



Die fleissige Biene

Patrizia Villiger-Troxler

A

$\bullet = 90$

Bb-Klarinette

Violine

Klavier

This page shows the first five measures of the piece. It features three staves: Bb-Klarinette (B-flat Clarinet), Violine (Violin), and Klavier (Piano). The Bb-Klarinette part starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4. The Violin part starts with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4. The Piano part has a right hand with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4, and a left hand with a half note G3, then a quarter note A3, and a dotted half note B3. The dynamic is *mf*. A box labeled 'A' is above the first measure. A tempo marking $\bullet = 90$ is above the first measure. A 'triss.' marking is above the first measure of the Violin part. Fingerings are indicated: 5, 3, 4, 2, 4, 2, 1 for the Piano right hand.

B

Bb Kl.

VL.

Kl.

This page shows measures 12-15. It features three staves: Bb Kl. (B-flat Clarinet), VL. (Violin), and Kl. (Piano). The Bb Kl. part starts with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4. The VL. part starts with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4. The Kl. part has a right hand with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4, and a left hand with a half note G3, then a quarter note A3, and a dotted half note B3. The dynamic is *mf*. A box labeled 'B' is above the first measure. Measure numbers 12, 13, 14, and 15 are indicated at the start of each staff.

C

Bb Kl.

This page shows measure 16. It features one staff: Bb Kl. (B-flat Clarinet). The part starts with a half note G4, then a quarter note A4, and a dotted half note B4. A box labeled 'C' is above the first measure. Measure number 16 is indicated at the start of the staff.

20

B \flat Kl. *p* *f* *p* *f*

VL. *p* *f*

KL.

26

B \flat Kl. **D**

31

B \flat Kl. **E** *mf*

VL. *mf* arco

KL. *p*

36

B \flat Kl. *p* *molto rit.*

